

Koncepcja funkcjonowania i rozwoju Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku

Galeria Sztuki Współczesnej zlokalizowana jest w centrum miasta blisko placu, na którym często odbywają się imprezy rozrywkowo kulturalne w sąsiedztwie Urzędu Miejskiego Włocławek. Jest to również trakt komunikacyjny przemierzany w dużej mierze przez młodych ludzi uczęszczających do włocławskich szkół ponadpodstawowych.

Chciałabym, aby Galeria Sztuki Współczesnej inspirowała do aktywnego uczestnictwa w kulturze, wspierając rozwój społecznej wrażliwości i pogłębianie refleksji o sztuce i jej miejscu w świecie. Rozszerzyła swoją grupę odbiorców o młodych ludzi, którzy w przyszłości będą mieli wpływ na rozwój kultury i sztuki.

Celem moim jest aby Galeria jeszcze bardziej wyróżniała się w środowisku lokalnym. Nie tylko dzięki ofercie wystawienniczej, ale również działaniom edukacyjnym i angażowaniem środowiska w działania inspirujące do tworzenia i zgłębiania sztuki współczesnej. Aby wzmocnić wypracowaną w ubiegłych latach pozycję należy wykorzystać wyjątkowe walory i zalety placówki, będące odpowiedzią na potrzeby i oczekiwania odbiorców. Ważne jest zatem sukcesywne rozszerzenie oferty o wykłady, warsztaty, konkursy, pozwalające na wszechstronną aktywność odbiorców pozwalającą na zgłębianie różnych aspektów twórczości plastycznej i odpowiadającą ich potrzebom.

Cele strategiczne

Ugruntowanie pozycji Galerii jako instytucji prezentującej i promującej współczesne sztuki wizualne

Galeria zajmuje się prezentacją i promocją współczesnej, profesjonalnej twórczości plastycznej i fotograficznej, upowszechnianiem sztuk wizualnych i edukacją kulturalną. Każdego roku realizuje ok. 12 wystaw, prezentujących różnorodne postawy, formy i zjawiska artystyczne obecne w sztuce współczesnej oraz organizuje wiele zdarzeń artystycznych i edukacyjnych. Szczególnie ważnym przedsięwzięciem wystawienniczym było Triennale Plastyki Włocławskiej – pokaz o charakterze konkursu artystycznej twórczości profesjonalnych artystów z regionu, które odbyło się już dziesięć razy. Formuła ta powinna być moim zdaniem odświeżona, aby

zmobilizować i zaktywizować środowisko twórcze. Tego typu przegląd powinien odbywać się co dwa lata, uwzględniać prace powstałe tylko w ostatnich dwóch latach. Cel jej również powinno stanowić zachęcenie młodych twórców do ujawnienia się i zaprezentowania swoich prac. Poparte to powinno być oczywiście odpowiednią gratyfikacją.

Rozszerzenie już dobrze prosperującej działalności edukacyjnej

Galeria realizuje różne formy działań edukacyjnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych: lekcje na ekspozycjach, prelekcje i projekcje filmów o sztuce, warsztaty twórcze, konkursy, plenerowe akcje i zabawy plastyczne, spotkania z artystami. Ofertę tę należy rozszerzyć o warsztaty, które przyciągną większe grono młodych odbiorców np. o warsztaty fotograficzne, konkursy dla młodzieży na plakat, film, animację o tematyce związanej z aktualnymi trendami i wydarzeniami.

Polepszenie komunikacji z odbiorcami.

Galeria posiada już wypracowane kanały komunikacji z odbiorcami. Należy jednak rozwinąć promocję poprzez konkursy w mediach i mediach społecznościowych aby zaktywizować młodego odbiorcę. Kolejnym działaniem powinna być inwestycji w materiały promujące zbiory Galerii i jej działalność.

Rozszerzenie oferty edukacyjnej poprzez spotkania i odczyty z profesjonalistami w dziedzinie ogólnie pojętych sztuk wizualnych.

Wychodząc naprzeciw potrzebom odbiorców i czasom w jakich żyjemy, aby zaspokoić oczekiwania oferta Galerii powinna być rozwinięta o różnego rodzaju spotkania, odczyty, prezentacje na temat szeroko pojętego designu, projektowania mody, sztuk wizualnych prezentowanych w nowych mediach – animacje, filmy oraz projektowania w przestrzeni współczesnej reklamy, prezentowanych przez profesjonalistów z danej dziedziny.

Usystematyzowanie metod pozyskiwania środków finansowania.

Terazniejsza sytuacja finansowa Galerii i innych instytucji działających na obszarze kultury nie jest łatwa. W swoich działaniach instytucja powinna dążyć do zwiększenia liczby źródeł, z których dofinansowywane i realizowane będą projekty i ustabilizowanie sytuacji finansowej Galerii.

Pozyskanie dodatkowych środków finansowania na cyfryzację zbiorów.

Galeria posiada kolekcję dzieł sztuki, którą tworzą prace wrocławskich artystów plastyków oraz artystów spoza Wrocławia prezentowanych w Galerii. Prace pochodzą z darów, zakupów, plenerów i konkursów. Prace nad cyfryzacją archiwów są w toku dzięki środkom pozyskanym przez pracowników Galerii na sprzęt do archiwizacji fotograficznej. Na celu jest udostępnienie publicznie zbiorów, do którego potrzebny jest specjalistyczny program do archiwizacji, na który można jeszcze uzyskać środki z dotacji.

Dostosowanie budynku Galerii do aktualnych standardów.

Pomieszczenia w jakich znajduje się Galeria nie przeszły gruntownego remontu od wielu lat. W ostatnim czasie wyremontowana została przestrzeń wystawiennicza jednak zaplecze w jakiej znajduje się placówka wymaga remontu. Budynek Galerii zlokalizowany jest w atrakcyjnej lokalizacji, jednakże nie jest przystosowany dla osób niepełnosprawnych. Główne wejście do pomieszczeń Galerii zlokalizowane jest od strony ul. Miedzianej i znajduje się na poziomie parteru, z poziomu chodnika jest utrudnione dla osób z problemami w poruszaniu się, a zwłaszcza dla osób na wózkach. Wymaga pokonania trzech stopni. Przy stopniach brak podjazdu dla wózków inwalidzkich. Brak jest również toalety dostosowanej do osób z niepełnosprawnościami.



Wizja

- Nowoczesna placówka prezentująca najnowsze zjawiska w sztukach wizualnych
- Przyjazne miejsce do odbioru sztuki wychodzące naprzeciw współczesnym potrzebom
- Otwarcie się na wspólne działania z różnymi placówkami
- Miejsce w
- Edukacja nowego pokolenia świadomego i otwartego na sztukę
- Miejsce inspirujące do wszelkiego rodzaju działań w różnych dziedzinach sztuki
- Placówka promująca i pokazująca artystów z regionu

Zarządzanie Galerią Sztuki Współczesnej zamierzam oprzeć na celach statutowych Galerii, na współpracy z pracownikami oraz organami prowadzącymi i nadzorującym. Zamierzam rzetelnie prowadzić nadzór nad funkcjonowaniem placówki, wyciągając wnioski i wprowadzając wynikające z tego zmiany. Będę starała się wspierać pracowników w doskonaleniu zawodowym poprzez proponowanie szkoleń oraz innych aktywności osobistego rozwoju. Swoim przykładem pokażę, jak ważne jest ciągłe doskonalenie umiejętności zawodowych.

Dolożę wszelkich starań, by być dobrym gospodarzem powierzonego mi majątku, dbając o budynek, wyposażenie oraz zbiory sztuki. Dokonam wszelkich starań aby cały czas wzbogacać zbiory Galerii.

Dla pracowników zamierzam być dyrektorem wspierającym ale i wymagającym. Głównym atutem Galerii jest doświadczenie w realizacji projektów, wysokie kompetencje zespołu i elastyczna struktura organizacyjna. Pracę w tej instytucji chciałabym oprzeć na wspólnym działaniu razem z zespołem słuchając pomysłów i uwag, wspierając oraz pomagając im realizować swoje potrzeby i ambicje zawodowe.

Aleksandra Białko